

# Zitierte Literatur und andere Quellen



Sammlung Nagel

**Adrion**, Alexander: Die Kunst zu zaubern. Köln 1981

**Adrion**, Alexander: Erinnerungen an Spidergirl. In: Deutsches Plakatmuseum Essen (Kat.): Zirkus – Varieté – Schausteller. Plakate aus neun Jahrzehnten. (Sammlung Internationaler Plakatkunst 7), Stuttgart 1972, S.7-9

**Arbus**, Doon/ Israel, M. (Hg.): Diane Arbus. Eine Monographie. Dt. Frankfurt/M. 1984

**Arnold**, Hermann: Randgruppen des Zigeunervolkes. Neustadt/W.str. 1975

**Asper**, Helmut G.: Puppenspiele in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. In: H. Borger, Historische Museen der Stadt Köln (Hg.): Kölner Geschichtsjournal 1/76, S.12-27

**Auguet**, Roland: Spiele, Sport und Sensationen. Dt. Wien und Esslingen 1975

**Bauer**, Richard/ Fenzl, Fritz: 175 Jahre Oktoberfest. 1810–1985. München 1985

**Bauer-Wabnegg**, Walter: Zirkus und Artisten in Franz Kafkas Werk. Ein Beitrag über Körper und Literatur im Zeitalter der Technik. Erlangen 1986

**Baur**, Karl: Oktoberfest. München 1970

**Benjamin**, Walter: Einbahnstraße (1928); Berliner Kindheit um Neunzehnhundert. Ausgabe Frankfurt/M. 2011

**Benzinger**, Olaf: Das Buch der Zauberer. München 2003

- Berger**, Roland/ Winkler, D.: Künstler, Clowns und Akrobaten. Der Zirkus in der bildenden Kunst. Stuttgart 1983
- Bernstengel**, Olaf: Die Marionetten der Dombrowskys. Puppenspielerfamilie in sechster und siebenter Generation. In: Günther, E. u.a. (Hg.): Kasette 10. Berlin 1987
- Bernstengel**, Olaf: Handpuppenspiel. Skizzen zur Geschichte und Praxis einer Puppenspielform. Dresden 1990
- Bloch**, Ernst: Das Prinzip Hoffnung. Bd.5 der Werkausgabe Frankfurt/M. 1985
- Bloch**, Ernst: Mannheim. Aus freundlicher Erinnerung. (1931) In: Gesammelte Werke. Bd.5: Literarische Aufsätze. Frankfurt/M. 1965, S.405-408
- Bock**, Patrik: Faust aufs Auge. In: Playboy, Oktober 10/93, S. 114-120
- Böhmer**, Günter: Puppentheater. Figuren und Dokumente aus der Puppentheater-Sammlung der Stadt München. 2.Aufl. München 1976
- Boon**, D. u.a. (Red.): Grafisch Nederland 1981, uitg. van het Koninklijk Verbond van Grafische Ondernemingen te Amsterdam 1981
- Borcherdt**, Hans H.: Das europäische Theater im Mittelalter und in der Renaissance. Leipzig 1935
- Bose**, Günter/ Brinkmann, E.: Circus. Geschichte und Ästhetik einer niederen Kunst. Berlin 1978
- Brändle**, Rea: Nayo Bruce. Geschichte einer afrikanischen Familie in Europa. Zürich 2007
- Brandt**, Karsten: Pützchens Markt. Zur Geschichte des größten Volksfestes des Rheinlands. Bonn 2001
- Brehm**, Alfred E.: Brehms Thierleben. Allgemeine Kunde des Tierreichs. 2. Auflage Leipzig 1882-1887, hg. von Roger Willemsen. Frankfurt/M. 2006
- Britting**, Georg: Anfang und Ende. Erzähltes und Dramatisches aus dem Nachlaß. München 1967
- Brouws**, Jeff/ Caron, B.: Inside the Live Reptile Tent. The Twilight World of the Carnival Midway. San Francisco 2001
- Chamisso**, Adelbert von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Berlin, Leipzig o. J.
- Dering**, Florian u.a.: Heute Hinrichtung. Jahrmarkts- und Varietéattraktionen der

Schausteller-Dynastie Schichtl. München 1990

**Dijkstra**, A. Jacob: Gestrandete Wale, reisende Walzirkusse und Walskelett-Schaustellungen. In: Deutsches Schifffahrtsarchiv, Band 12, 1989, S.265-284

**Dickens**, Charles: Der Raritätenladen (1841), dt. von Maria von Schweinitz. München 1962

**Dreesbach**, Anne: Kalmücken im Hofbräuhaus. Die Vermarktung von Schaustellungen fremder Menschen am Beispiel München. In: Bayerdörfer, H.-P./ Hellmuth, E. (Hg.): Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert. Münster 2003, S. 217-235

**Durant**, John and A.: Pictorial History of the American Circus. 3.Aufl. New York 1962

**Eberstaller**, Gerhard: Schön ist so ein Ringelspiel. Schausteller, Jahrmärkte und Volksfeste in Österreich. Geschichte und Gegenwart. Wien 2004

**Efing**, Christian: Jenisch unter Schaustellern. Wiesbaden 2004

**Enderle**, Alfred u.a. (Hg.): Kleine Menschen – Große Kunst. Kleinwuchs aus künstlerischer und medizinischer Sicht. Hamm 1992

**Endres**, Klaus/ Lehari, E. (Red.): Volksfeste und Märkte. Herausgegeben als Jubiläumsbuch 100 Jahre DER KOMET. Pirmasens 1983

**Faber**, Michael: Die "Komödianten". In: Kirmes Revue 7/98 bis 12/98 (6 Teile)

**Faber**, Michael: Jahrmarktskino. Seine Geschichte. In: Kirmes Revue 10/97 bis 3/98

**Faber**, Michael: Schausteller. Volkskundliche Untersuchung einer reisenden Berufsgruppe im Köln-Bonner Raum. Bonn 1981

**Faber**, René: Von Donnerbalken, Nachtvasen und Kunstfuzern. Eine vergnügliche Kulturgeschichte. Frankfurt/M. 1994

**Faulstich**, Werner/ Korte, H.: Fischer Filmgeschichte. Bd.1: Von den Anfängen bis zum etablierten Medium 1895-1924. Frankfurt/M. 1994

**Fendl**, Elisabeth: Volksbelustigungen in Regensburg im 18. Jahrhundert. Das „Curriöse“ in der Chronik des Christian Gottlieb Dimpfel. Vilseck 1988

**Feustel**, Gotthard: Prinzessin und Spaßmacher. Eine Kulturgeschichte des Puppentheaters der Welt. Leipzig 1990

**Flügge**, Gerhard (Hg.): Das dicke Zillebuch. 9. Auflage Berlin 1987

**Flügge**, Matthias: H. Zille. Berliner Leben. Zeichnungen, Photographien und Druckgraphiken 1890-1914. München 2008

**Fontane**, Theodor: Meine Kinderjahre. (1893) Berlin 1982

**Friederici**, Angelika: Castan's Panopticum. Ein Medium wird besichtigt. Berlin 2008ff

**Fuchs**, Hans: Kirmes in Krefeld. Geschichte und Geschichten von Schaustellern. Krefeld, der Oberstadtdirektor (Hg.), 2.Auflage 1992

**Füsslin**, Georg u.a.: Der Guckkasten. Einblick – Durchblick – Ausblick. Stuttgart 1995

**Ganz**, Thomas: Die Welt im Kasten. Von der Camera obscura zur Audiovision. Zürich 1994

**Gascoigne**, Bamber: Illustrierte Weltgeschichte des Theaters. Dt. München, Wien 1968

**Gerchow**, Jan (Hg.): Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen. Katalog Ruhrlandmuseum Essen 2002

**Geese**, Uwe: Eintritt frei, Kinder die Hälfte. Kulturgeschichtliches vom Jahrmarkt. Marburg 1981

**Geimer-Stangier**, Mia/ Mombour, Eva Maria: Guckkasten. Bewegte Bilder und Bildermaschinen. Katalog Villa Waldkirch Siegen 1982

**Gille**, Klaus: 125 Jahre zwischen Wachs und Wirklichkeit. Hamburgs Panoptikum und seine Geschichte. Hamburg 2004

**Goethe**, Johann W.: Novelle. Ausgabe Frankfurt/M. 1989

**Goldmann**, Stefan: Zur Rezeption der Völkerausstellungen um 1900. In: Hermann Pollig (Red.): Exotische Welten. Europäische Phantasien. Katalog, Stuttgart 1987, S.88-93

**Gourarier**, Zeev: Jahrmarkt der Wissenschaften. In: Erich Knocke (Hg.): Gesammeltes Vergnügen. Das Essener Markt- und Schaustellermuseum. Essen 2000, S.43-48

**Grasmück**, Gisela: Artisten in Alsenborn. Sozialhistorische Mikroanalyse einer mobilen Bevölkerungsgruppe. Mainz 1993

**Greiner-Mai**, Herbert/ Schneider, Wolfgang (Hg.): Museum des Wundervollen. Ein Magazin mit allerlei merkwürdigen Stücklein und manch bestaunenswertem Bildnis aus den Jahren 1803-1812. Berlin 1986

**Gretzschel**, M.: Hagenbeck. Tiere, Menschen, Illusionen. Hamburg 1998

**Groth**, Lothar: Die starken Männer. Eine Geschichte der Kraftakrobatik. Berlin 1985

**Grubitzsch**, Helga: Dora Friese 1883-1965 Löwenbändigerin. In: Brünink, A./ Grubitzsch, H. (Hg.): „Was für eine Frau!“ Portraits aus Ostwestfalen-Lippe. 2. Aufl. Bielefeld 1993, S.211-231

**Haarhaus**, Julius R.: Menagerien und Tierschaustellungen in früherer Zeit. In: Velhagen&Klasings Monatshefte, Heft 3. November 1906, S.337-353

**Hachet-Souplet**, Pierre: Die Dressur der Thiere mit besonderer Berücksichtigung der Hunde, Affen, Pferde und der wilden Thiere. Deutsch Leipzig 1889

**Haenlein**, Carl-A./ Till, W.: Menschen, Tiere, Sensationen. Zirkusplakate 1880-1930. Katalog Kestner Gesellschaft Hannover 1978

**Halperson**, Joseph: Das Buch vom Zirkus. Düsseldorf 1926

**Hammer**, Jule: Buden, Bier und starke Frauen. Ein Rummelplatzspaziergang mit Heinrich Zille. Hannover 1987

**Hampe**, Theodor: Die fahrenden Leute in der deutschen Vergangenheit. Leipzig 1902 (= Monographien zur deutschen Kulturgeschichte, hg. von G. Steinhaufen. 18.)

**Hartung**, Hugo: Wir Wunderkinder. Gütersloh o.J.

**Harzheim**, Gabriele: „Der Unfug mit dem Kirmeßhalten“ Eine Darstellung der rheinischen Kirmes auf der Grundlage behördlicher Akten des 19. Jahrhunderts. In: Landschaftsverband Rheinland (Kat.): Kirmestreiben. Ein Rhein-Landfest. Köln 1990, S.12-67

**Heimbürger**, Alexander: Ein moderner Zauberer. 2 Bände. Münster i. W. 1882

**Hera**, Janina: Der verzauberte Palast. Aus der Geschichte der Pantomime. Deutsch Berlin 1981

**Hirschbiegel**, Sabine: Zur Schaustellerei in den Herzogtümern Schleswig und Holstein 1763-1838. In: Dies./ Hinrichsen, Ute: „Gewerbe, welche eine herumtreibende Lebensart mit sich führen“. Hausierer und Schausteller in Schleswig-Holstein zwischen 1774 und 1846. Neumünster 1999, S.125-254

- Hochadel**, Oliver: Öffentliche Wissenschaft. Elektrizität in der deutschen Aufklärung. Göttingen 2003
- Hoferichter**, Ernst: Ein Oktoberfest-Abenteuer. In: Jugend 1927, Nr.39, S.836f
- Hoferichter**, Ernst/ Strobl, H.: 150 Jahre Oktoberfest. 1810-1960. München 1960
- Hoffmann**, Detlev/ Junker, A.: Laterna Magika. Lichtbilder aus Menschenwelt und Götterwelt. Berlin 1982
- Hoffmann**, E.T.A.: Meister Floh (1820). Ausgabe Frankfurt/M. 1981
- Hoffmann**, E.T.A.: Sämtliche Werke in sechs Bänden, hg. von Wulf Segebrecht. Bd.4: Die Serapionsbrüder. Frankfurt/M. 2001
- Holländer**, Eugen: Wunder, Wundergeburt und Wundergestalt in Einblattgedrucken des achtzehnten Jahrhunderts. Stuttgart 1921
- Holländer**, Friedrich: Von Kopf bis Fuß. Revue meines Lebens. (1965) Ausgabe Berlin 2001
- Holtei**, Karl von: Die Vagabunden (1852). Halle/ Saale 1911
- Hornberger**, Francine: Carny Folk. The world's weirdest sideshow acts. New York 2005
- Hornbostel**, Wilhelm/ Jockel, N.: Automatenwelten. Freizeitzeugen des Jahrhunderts. München, New York 1998
- Institut für Plastination** (Katalog): Körperwelten - Die Faszination des Echten. 10. Auflage Heidelberg 2000
- Ives**, Colta u.a.: Honoré Daumier – Zeichnungen. Kat. Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/ Main. Stuttgart 1992
- Jaguer**, Edouard: Surrealistische Photographie. Dt. Köln 1984
- Janeck**, Willi: Circus Kreiser-Barum. In: Planet Circus. 4.Jg., Nr.4/2000, S.12-15 (Nachdruck des Artikels aus der Circus-Zeitung 8/1959)
- Jay**, Ricky: Jay's Journal of Anomalies. New York 2003
- Jay**, Ricky: Sauschlau und feuerfest. Menschen, Tiere, Sensationen des Showbusiness. Dt. Offenbach 1988
- Jenny**, Hans A.: Das haarsträubendste Panoptikum. Die exquisitesten "Supertiere".

Basel 1996

**Jenny**, Hans A.: Die verrückteste Nostalgie. Die haarsträubendsten "Wundermenschen". Basel 1995

**Jenny**, Hans A.: Menschen, Tiere, Sensationen. Ein nostalgisches Panopticum fantastischer Attraktionen. Rorschach 1986

**Johnson**, Randy u.a.: Freaks, Geeks & Strange Girls. Sideshow Banners of the Great American Midway. San Francisco 2004

**Just**, J./ Rebehn, L.: Die Puppentheatersammlung des Museums für Sächsische Volkskunst. Dresden 1999

**Kafka**, Franz: Gesammelte Werke, hg. von Max Brod. Taschenbuchausgabe in sieben Bänden. Frankfurt/ M. 1983

**Karcher**, Eva: Otto Dix 1891 – 1969. „Entweder ich werde berühmt – oder berüchtigt.“ Köln 2002

**Kästner**, Erich/ Trier, W.: Arthur mit dem langen Arm. Berlin 1932

**Kaufhold**, Enno: Heinrich Zille. Photograph der Moderne. München 1995

**Keisch**, Klaude/ Riemann-Reher, M. U. (Hg.): Adolph Menzel 1815-1905. Das Labyrinth der Wirklichkeit. Berlin 1996

**Keller**, Gottfried: Das Tagebuch und das Traumbuch (1847/48). 2. Aufl. Klosterberg, Basel 1945

**Kempner**, Friederike (1836-1904): Die sämtlichen Gedichte der Friederike Kempner. Bremen 1964

**Keyser**, Marja: Komt dat Zien! De Amsterdamse Kermis in de negentiende eeuw. Amsterdam 1976

**Kift**, Dagmar (Hg.): Kirmes – Kneipe – Kino. Arbeiterkultur im Ruhrgebiet zwischen Kommerz und Kontrolle (1850-1904). Paderborn 1992

**Kisch**, Egon Erwin: Der rasende Reporter. In: Gesammelte Werke in Einzelausgaben. Bd.5. Berlin und Weimar 1978, S.7-280

**König**, Hannes/ Ortenau, E.: Panoptikum. München 1962

**Kosok**, Lisa/ Jamin, M. (Hg.): Viel Vergnügen. Öffentliche Lustbarkeiten im Ruhrgebiet der Jahrhundertwende. Katalog Ruhrlandmuseum Essen 1992

**Krempel**, Ulrich (Hg.): Conrad Felixmüller. Die Dresdner Jahre 1910 – 1934. Köln 1997

**Krenn**, Dorit-Maria (Hg.): A Trumm vom Paradies. 200 Jahre Gäubodenvolksfest Straubing. 1812 bis 2012. Straubing 2012

**Krömeke**, Eberhard G.: „Der starke Westphalen“. Carl Westphalen. Der Herkules des Paderborner Landes. Herbram 2002

**Krus-Bonazza**, Annette: „Auf Cranger Kirmes“. Münster 1992

**Kürschner**, Klaus D.: Von der Menagerie zum größten Circus Europas: Krone. Berlin 1998

**Küpper**, Gustav: Aktualität im Puppenspiel. Eine stoff- und motivgeschichtliche Untersuchung. Emsdetten 1966

**La Speranza**, Marcello: Prater-Kaleidoskop. Wien 1997

**Lais**, Rolf-Dieter: „Die schönste Schau der Zeit.“ Erinnerungen an den Circus Adolf Fischer. Stühlingen 2005

**Landschaftsverband Rheinland** (Kat.): Kirmestreiben. Ein Rhein-Landfest. Köln 1990

**Lang**, Berthold: Von der Menagerie zum Großcircus. Katalog Leopoldstädter Bezirksmuseum, Wien 1980

**Lang**, Lothar (Hg.): Das große Trier-Buch. Berlin 1972

**Lange**, Britta: Echt. Unecht. Lebensecht. Menschenbilder im Umlauf. Berlin 2006

**Lebeck**, Robert: Riesen, Zwerge, Schauobjekte. Dortmund 1979

**Lehmann**, Alfred: Unsterblicher Circus. Leipzig 1939

**Lehmann**, Alfred: Zwischen Schaubuden und Karussells. Frankfurt/M. 1952

**Leopold**, Peter: Freiburger Messe. Ein Bummel durch ihre Geschichte. Freiburg 1984

**Leroi**, Amand Marie: Tanz der Gene. Von Zwittern, Zwergen und Zyklopen. Dt. München 2004

**Lloyd**, Jill/ Peppiatt, Michael: Christian Schad. Das Frühwerk 1915-1935. München 2002



**Loeff**, Karel/ van Oers, Hennie: Kijkwerk. Historisch overzicht kermisattracties deel 4. Stichting Kermis-Cultuur Oosterhout 2001

**Luft**, Friedrich (Hg.): Heinrich Zille. Mein Photo-Milljöh. Hannover 1967

**Malhotra**, Ruth: Manege frei. Artisten- und Circusplakate von Adolph Friedländer. Dortmund 1979

**Markschiess van Trix**, Julius u.a.: Raritäten seyn zu sehn... Leipziger Markt- und Messeattraktionen. Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (Kat.) 1988

**Mauriès**, Patrick: Das Kuriositätenkabinett. Dt. Köln 2002

**Merkert**, Jörn (Hg.): Zirkus, Circus, Cirque. Katalog Nationalgalerie Berlin 1978

**Messen-Jaschin**, Youri, Dering, F. u.a.: Le monde des forains du XVIe au XXe siècle. Lausanne 1986

**Meyer**, Karin: Bild-Betrachter. Auf dem Weg zum Film. Katalog Westfälisches Museumssamt Münster 1997

**Meyrink**, Gustav: Des deutschen Spießers Wunderhorn. München, Leipzig 1948

**Middlemiss**, Dr. J. L.: A zoo on wheels. Bostock and Wombwell's Menagerie. Winhill 1987

**Müller**, Günter: Der schöne alte Oldenburger Kramermarkt. Oldenburg 1982

**Müller**, Volkmar: Der Hautmensch Peter Spanner. In: Illustrierte Zeitung Nr. 2505, 4. Juli 1891, S.25

**Münchner Stadtmuseum** (Katalog): Hereinspaziert, hereinspaziert! Jahrmarkts-Graphik aus drei Jahrhunderten. München 1975

**Münchner Stadtmuseum** (Katalog): Zauberei. Magieplakate 1900-1930. München 1979

**Nagel**, Otto: H. Zille. Berlin 1968

**Nagel**, Stefan: Das Lied der Straße. Fahrendes Volk vom Mittelalter bis heute. Teil 2: Von Spielleuten und Gauklern. In: Circuszeitung 9/2015, S. 29-30

**Nagel**, Stefan: „Die betörende Leiblichkeit der Manege“. In: Circuszeitung 3/2013, S. 26-27

**Nagel**, Stefan: Mit Pauken und Trompeten. Von der Parade und anderen Werbemit-

tein des Fahrenden Volkes. In: Circuszeitung 7/2013, S.31-33

**Nagel, Stefan:** Salutierende Mandrills und reitende Paviane. In: Circuszeitung 1/2013, S. 34-36

**Nagel, Stefan:** Von „wilden Thieren“ und jungen Schwedinnen. In: Circuszeitung 12/2012, S.78-80

**Narciß, Georg A. (Hg.):** Wahrhafter und Eigentlicher Jahrmarkt der Welt berühmtesten Messen. München 1967

**Nickel, Joe:** Secrets of the Sideshows. Lexington 2005

**Oettermann, Stephan:** Ankündigungen von Kunstreitern, Akrobaten, Tänzern, Tuschenspielern, Feuerwerkern, Luftballons und dergleichen. Rossdorf 1979ff

**Oettermann, Stephan:** Das Panorama: die Geschichte eines Massenmediums. Frankfurt/M. 1980

**Oettermann, Stephan:** Die Schaulust am Elefanten. Eine Elephantographia Curiosa. Frankfurt/ M. 1982

**Oettermann, Stephan:** Zeichen auf der Haut. Die Geschichte der Tätowierung in Europa. Hamburg 1994

**Opschondek, Roland, Dering, F., Schreiber, J.:** Im Banne der Motoren. Die Steilwand. Geschichte einer Schausteller-Attraktion. München 1995

**Ostini, Friz von:** Das Münchener Oktoberfest. In: Velhagen und Klasings Monatshefte. VII. Jahrgang 1892/93. Heft 2, Oktober 1892, S.225-234

**Panizza, Oskar:** Ein skandalöser Fall. Geschichten. München 1997

**Peters, Fritz:** Freimarkt in Bremen. Bremen 1962

**Plessen, Marie-Louise von (Red.):** Sehnsucht. Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts. Katalog Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn. Frankfurt/M. und Basel 1993

**Plümicke, Carl M.:** Aus den "Entwurf" einer Theatergeschichte von Berlin". Vom Starken Mann zur gereinigten Schaubühne. In: Baumgarten, M./ Schulz, W. (Hg.): Die Freiheit wächst auf keinem Baum... Berlin 1979, S.14-39

**Poch, Bernd:** Das Kaiserpanorama. Das Medium, seine Vorgänger und seine Verbreitung in Nordwestdeutschland. In: F. Scheele (Hg.): Rrrr! Ein ander Bild! Oldenburg 1999, S.79-95

**Poch**, Bernd: Viel Geld mit wenig Mühe. Wanderkino in Ostfriesland. In: Lichtbilder, Lichtspiele. Anfänge der Fotografie in Ostfriesland, hg. von D. Hoffmann und J. Thiele. Marburg 1989, S.314-341

**Py**, Christiane u. Vidart, C.: Die Anatomischen Museen auf den Jahrmärkten. In: Freibeuter. Vierteljahreszeitschrift für Kultur und Politik. 27. Berlin 1986, S.66-77

**Ranke**, Winfried: Heinrich Zille. Photographien Berlin 1890-1900. München 1979

**Renevey**, Monica J. (Hg.): Le grand livre du cirque. 2 Bde. Genève 1977

**Richter**, Kurt: Der Kampf gegen Schund und Schmutz im Schrifttum, im Lichtbildwesen und bei Schaustellungen. Berlin 1933

**Rieke-Müller**, Annalore u. Dittrich, L.: Unterwegs mit wilden Tieren. Wandermergerien zwischen Belehrung und Kommerz 1750-1850. Marburg/Lahn 1999

**Ringelnatz**, Joachim: Das Gesamtwerk in sieben Bänden, hg. von W. Pape. Bd.I: Gedichte I. Berlin 1984, Bd.V: Vermischte Prosa. Berlin 1983

**Rosen**, R.: Wunder und Rätsel des Lebens. Leipzig 1913

**Rosenfeld**, Sybil: The theatre of the London fairs in the 18th century. Cambridge 1960

**Rudin**, Bärbel (Hg.): Lebenselixier. Theater, Budenzauber, Freilichtspektakel im Alten Reich. Band 1. Reichenbach 2004

**Rudin**, Bärbel: Puppenspiel als Metier - Nachrichten und Kommentare aus dem 17. und 18.Jahrhundert. In: H. Borger, Historische Museen der Stadt Köln (Hg.): Kölner Geschichtsjournal 1/76, S.2-11

**Ruhrfestspiele Recklinghausen** (Kat.): Fahrendes Volk. Recklinghausen 1981

**Sabarsky**, Serge: Otto Dix. Stuttgart 1987

**Sagemüller**, Hermann (Hg.): Circus-Archäologie. Quellenmaterial zur Erforschung der Circusgeschichte und ihrer Randgebiete. Nördlingen-Baldingen 1993ff

**Sagemüller**, Hermann: Kunstreiter Gaukler Wasserspringer. Nördlinger Zeitungen aus der Zeit von 1770 bis 1900 berichten über Lustbarkeiten, Schaustellungen und circensisch-artistische Attraktionen und Sensationen. Nördlingen-Baldingen 1989

**Saltarino**, Signor: Artisten-Lexikon. Düsseldorf 1895. Nachdruck Offenbach a.M. 1984

**Saltarino**, Signor: Fahrend Volk. Abnormitäten, Kuriositäten und interessante Ver-

treter der wandernden Künstlerwelt. Leipzig 1895

**Salten**, Felix: Wurstelprater. Wien, Leipzig 1911

**Sauerteig**, Lutz: Lust und Abschreckung: Moulagen in der Geschlechtskrankheitenklärung. In: S. Hahn und D. Ambatielos (Hg): Wachs – Moulagen und Modelle. Internationales Kolloquium 26. und 27. Februar 1993. Dresden 1994

**Schacherl**, Lilian: Der Komödiantenkarren kommt. Von den Wandertheatern in Böhmen. Kempten 1967

**Schardt**, Hermann (Hg.): Schausteller, Gaukler und Artisten. Schaubudengraphik der Vormärzzeit. 2Bde. Essen 1980

**Schauer**, Manfred /Leyrer, W.: Auf geht's beim Schichtl. 125 Jahre Schichtl-Theater auf dem Münchner Oktoberfest. Festschrift München 1994

**Scheugl**, Hans: Show Freaks & Monster. 2.Aufl. Köln 1975

**Schichtl**, Xaver: Das Puppenspiel auf Messen und Volksfesten. In: Das Puppentheater. Zeitschrift für die Interessen aller Puppenspieler und für Geschichte und Technik aller Puppentheater. Heft 8, Mai 1924. Erster Band der gebunden Jahrgänge 1923/24, Leipzig 1924, S.121-123

**Schlee**, Ernst: Werbezetteln der Schausteller. In: Philobiblon. Eine Vierteljahrsschrift für Buch- und Graphiksammler. Jahrgang XI, Heft 4, 11/1967, S.252-271

**Schmidt**, Hans: Professor Vogels Raritätenkabinett. In: Bild der Wissenschaft 3/2010, S.68-78

**Schmidt**, Sabrina: Von „anatomischen Wundern“ und „lebenden Kuriositäten“. Eine volkscundliche Untersuchung zum Umgang mit körperlicher Normabweichung seit dem 18. Jahrhundert am Beispiel der Abnormitätenschauen. Magisterarbeit vorgelegt dem Fachbereich 05 der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 2009

**Schmidt-Linsenhoff**, Viktoria u.a.: Plakate 1880 -1914. Inventarkatalog des Historischen Museums Frankfurt (= Kleine Schriften des Historischen Museums Frankfurt. 29). Frankfurt/ M. 1986

**Schneider**, Samantha /Hosp, I.: Die Riesin von Ridnaun. Abnormitäten, Kuriositäten, Schaustellungen. Bozen 2001

**Schult**, Friedrich: Der Umlaufzettel. In: Velhagen & Klasings Monatshefte. 41. Jahrgang, Oktober 1926, 2. Heft, S.185-194

**Schulz**, Rainer: 625 Jahre Simon-Juda-Markt. Werne 1987

- Schuster**, Peter-Klaus (Hg.): George Grosz. Berlin - New York. Berlin 1995
- Schweiggert**, Alfons: Wie es ächt gewesen ist. Karl Valentins Panoptikum. München 1985
- Seba**, Albertus: Das Naturalienkabinett. Locupletissimi rerum naturalium thesauri 1734-1765. Nachdruck Köln, London u.a. 2005
- Setzwein**, Monika: Ernährung–Körper-Geschlecht. Zur sozialen Konstruktion von Geschlecht im kulinarischen Kontext. Wiesbaden 2004
- Sinhuber**, Bartel F.: Zu Besuch im alten Prater. Wien 1993
- Southern**, Richard: Die sieben Zeitalter des Theaters. Dt. Gütersloh 1966
- Staatliche Kunstsammlungen Dresden**: Theatrum mundi. Mechanische Szenen in Volkskunst und Puppenspiel. Dresden 1984
- Stadtarchiv Soest**: Zur 555. Soester Allerheiligen-Kirmes 1972 präsentiert das Stadtarchiv Anzeigen, Plakate, Berichte und andere Fundsachen zur Soester Kirmes im 19. Jahrhundert. Soest 1972 (= Veröffentlichungen des Stadtarchivs Soest. 1.)
- Stadtmuseum Münster** (Kat.): Münster-Send. Synode - Markt - Volksfest. Münster 1986
- Stambolis**, Barbara: Libori. Ein Kirchen- und Volksfest in Paderborn. Münster, New York 1996
- Stencell**, A.W.: Girl Show. Into the Carvas World of Bump and Grind. Toronto, Ontario 1999
- Stencell**, A.W.: Seeing is believing. America's sideshows. Toronto, Ontario 2002
- Stichler**, Carl: Reisende Ärzte, Wunderdoktoren und Medizinhändler des 17. Jahrhunderts. In: K. Sudhoff (Hg.) Archiv für Geschichte der Medizin. 2. Band. Leipzig 1908
- Stimming**, Elisabeth/ Vogt, H.: Hamburger Dom. Das Volksfest des Nordens im Wandel. Hamburg 1995
- Stoop**, Max: Sensationen – Attraktionen an Jahrmarkt und Chilbi. Stäfa 1999
- Stoop**, Max: S'isch Chilbi-Ziit. Ein illustrierter Querschnitt durch vergangene Chilbijahre. Stäfa 1997
- Storch**, Ursula: Das Pratermuseum. 62 Stichwörter zur Geschichte des Praters.

Wien (Kat.) 1993

**Storch**, Ursula: Die Welt in Reichweite. Imaginäre Reisen im 19. Jahrhundert. In: Historisches Museum der Stadt Wien (Kat.): Illusionen. Das Spiel mit dem Schein. Wien 1995, S. 120-151

**Stresau**, Norbert/ Wimmer, H. (Hg.): Enzyklopädie der phantastischen Films. Meintingen 1986-2004. Bd. 2: Personen. 5. Erg.Lfg. Oktober 1987 (Georges Méliès)

**Szitty**, Emil: Das Kuriositäten-Kabinett. Konstanz 1923

**Thomas**, Robert: Unter Kunden, Komödianten und wilden Tieren. Lebenserinnerungen, herausgegeben von Julius R. Haarhaus. Leipzig 1905

**Tieck**, Ludwig: Werke in vier Bänden. Bd. III: Novellen. München 1985

**Till**, Wolfgang: Puppentheater. Bilder, Figuren, Dokumente. München 1986

**Töteberg**, Michael (Hg.): Metzler Filmlexikon. Stuttgart, Weimar 1995

**Valentin**, Karl: Gesammelte Werke. Band IV: Szenen und Stücke 3. München, Zürich 1981

**Vandereycken**, Walter u.a.: Wundermädchen, Hungerkünstler, Magersucht. Eine Kulturgeschichte der Ess-Störungen. Weinheim, Basel, Berlin 2003

**Ware**, Michael E.: Historic Fairground Scenes. Trowbridge, Wiltshire 2005

**Warlich**, Christian: Tätowierungen. Dortmund 1982

**Wedekind**, Frank: Prosa, Dramen, Verse. 2. Aufl., München 1960

**Wedemeyer**, Bernd: Starke Männer, starke Frauen. Eine Kulturgeschichte des Bodybuildings. München 1996

**Weedon**, Geoff/ Ward, R.: Fairground Art. 2. Aufl. New York 1985

**Weihmann**, G.: Steilwand. In: Das Motorrad. Nr. 21, 8. Jahrgang, Oktober 1956, S.731-733

**Werle-Burger**, Helga: Karl Winter's großes mechanisches Marionetten- und Kunstfigurentheater. Kiel 1997 (= Kataloge der Museen in Schleswig-Holstein 35)

**Werle-Burger**, Helga: Vornehmstes Familientheater. Schichtl's Marionetten-Variété-Theater. Kiel 1993 (= Kataloge der Museen in Schleswig Holstein 9)

**Wilke, Thomas:** Der dressierte Floh. In: Bild der Wissenschaft 1/2001, S.36-43

**Wilschke, Robert:** Im Lichte des Scheinwerfers. Erinnerungen und Erzählungen eines Varieté- und Zirkusagenten. Berlin 1941

**Winkler, Gisela:** Von Siamesischen Zwillingen und der Dame ohne Unterleib. In: Günther, E. u.a. (Hg.): Kasette 10. Berlin 1987, S.180-190

**Wunderer, Richard:** Hexenkessel der Erotik. Eine illustrierte Sittengeschichte internationaler Rummelplätze und Vergnügungszentren. Schmiden bei Stuttgart 1963

**Ziessow, Karl-H./ Meiners, U.:** Zur Schau gestellt. Ritual und Spektakel im ländlichen Raum. Katalog Niedersächsisches Freilichtmuseum Cloppenburg 2003

---

**Bühne und Welt.** Zeitschrift für Theaterwesen, Literatur und Musik, hg. von E. und G. Elsner. 9. Jahrgang 1906-1907, 1. Halbjahrsband. Berlin 1907

**Der Komet.** Organ zur Wahrung der Interessen der Besitzer von Sehenswürdigkeiten und Schausstellungen jeder Art. Jubiläumsnummer 1904. Nachdruck Pirmasens 2008

**Der Komet.** Fachzeitung für Schausteller und Marktkaufleute Pirmasens. Jahrgänge 1975 - 1990

**Die Gartenlaube.** Illustriertes Familienblatt. Jahrgänge 1853ff

**Fliegende Blätter.** Band 104, Nr. 2631-2656. München 1896

**Fliegende Blätter.** Band 119, Nr. 3023-3048. München 1903

**Sterne und Blumen.** Illustrierte Unterhaltungsbeilage zur Inn-Zeitung. Neuötting. Jahrgang 1912.

**Reinhold Pfalz** – Leipzig. Spezial-Fabrikation von Zauberapparaten und Illusionen. Katalog A: Illusionen. Leipzig um 1925

Catalog für die **Ausstellung mechanischer Original-Wunderwerke** und Automaten von Wilh. **Prinzlau**. Mechaniker aus Hamburg. Düsseldorf um 1880

Programm des **mechanischen Theaters Léon van Devoorde**. Bremen um 1890

Programm des grossen **Mechanischen Théâtre Marveilleux**. Zwickau um 1890

Album des **mechanischen Theaters von M. Morieux**, Mechaniker aus Paris. Dresden um 1860

Getreue Darstellung des Théâtre pittoresque maritime et mecanique von **Morieux** aus Paris. Altenburg um 1860

Führer und Prospectus zu dem **Theater der Galeerensträflinge** oder die Bagnos (Strafanstalten) in Frankreich. Mechanisch dargestellt von Müller-Alons. Hamburg Ende 19. Jh.

Führer durch die **anatomische Abteilung**. Beschreibung sämtlicher anatomischen Präparate. Graz um 1900

Wegweiser durch das **Anatomische Museum Panoptikum von M.G. Buwa**. Helmstedt um 1890

Wegweiser durch das **Anatomische Museum Panoptikum A.-G.**, Hamburg um 1905

Führer durch das **Anatomische Museum und das anatomische Extra-Kabinet** des Passage-Panopticum. Berlin um 1910

Führer durch **Behrendt's großes Panoptikum**. Pirmasens um 1950

Führer **Berliner Panoptikum** 1993

Führer durch **Castan's Panoptikum**, Berlin 1899

Führer durch **Castan's Panoptikum**, Berlin um 1915

Führer durch die anatomisch-pathologisch-ethnologische Ausstellung **Der Mensch**. Berlin 1929

Katalog zur Führung durch die Ausstellung **Der Mensch**. Inhaber: Matthias Hoppe. Pirmasens (späte) 1950er Jahre

Führer durch das internationale **Handelspanoptikum München**, um 1900

Wegweiser durch Philipp **Leilich's Kunst-Museum und Panoptikum**. Heilbronn um 1900



**Neumann's anatomisches Museum.** Besitzer: Paul Geissler. Auszug aus dem Catalog mit den nöthigen Erläuterungen. Hannover um 1890

Führer durch das **Panoptikum Hamburg.** Hamburg um 1910

Catalog zu H. **Präuscher's Panoptikum,** Wien 1888

Führer durch das Wissenschaftliche Museum und Panopticum von O. **Riedel.** Hamburg um 1900

Catalog zu **Hermann Schmidt's großem Museum** und historischer Ausstellung prachtvoller Meisterwerke der Modellirkunst von lebensgroßen Wachsfiguren. Pirmasens 1895

Führer durch **Traber's Panoptikum** und Anatomisches Museum. Wien um 1905

Erinnerung an **Veltée's Stadt-Panoptikum,** Wien I. Bez., Leporello um 1890

**J. Winkler's Museum für Anatomie und Samariterlehre.** Catalog. Dresden um 1900

Führer durch die **Ausstellung für Kunst und Wissenschaft von J. Winkler.** Leipzig 1917

„Führer durch die **Nordpol-Ausstellung.** Vom Nordpol bis zum Äquator“, um 1900

**Julia Pastrana** das mexikanische Wunder, auch Affenweib genannt, nebst ihrem Sohn. Münchener Panopticum von Josef Burghauser, Ende 19. Jh.

**Krao** das behaarte Wunderkind aus Siam, Dresden 1886 oder 1887

Lebensbeschreibung des **Löwenmenschen Lionel,** um 1920

Das **Buch der Wunder** in Barnum & Bayley's Grösster Schaustellung der Erde. Officieller Führer. Wien 1901

**Bostock and Wombwells Royal No.1 Menagerie.** Illustrated Calalogue. 1924

**G. Kreutzberg's Große Menagerie.** Verzeichnis sämtlicher in dieser Menagerie befindlichen Thiere, nebst einer kurzen Beschreibung der merkwürdigeren und ihrer

Lebensweise. Görlitz um 1850 (Reprint)

Gebrüder **Marquardts** völkerkundliche Schaustellung **Die Samoaner**. Führer 1911

**Marquardt's** Afrikanische Schaustellung **Die Tuneser**. Führer 1904

Programm **Broadway-Varieté** (CH) 1997

Programm **Revue der Illusionen** (Reutlinger) 1998

Programm **Wiener Festwochen** 1981: Flic Flac. Ein poetisches Varieté von André Heller.

**Fraquin**: Spirou - Auf dem Rummelsplatz geht's rund. Brüssel 1973, dt. Reinbeck 1983

**Mart**, Stefan: Märchen der Völker. Herausgegeben vom Bilderdienst der Reemtsma Cigarettenfabriken. Altona-Bahrenfeld 1933

---

**Vogel**, Fritz Franz: Der verschämte Blick. Von der Konstruktion des Hässlichen bis zur Verkitschung der Entstellung. Wädenswil 2003 Zitiert auf:  
<http://www.cattery.de/INFOMAT2/infov.pl?1048859993.D>



Druck 1912, Sammlung Nagel