

Zitierte Literatur und andere Quellen



Sammlung Nagel

Adrion, Alexander: Die Kunst zu zaubern. Köln 1981

Adrion, Alexander: Erinnerungen an Spidergirl. In: Deutsches Plakatmuseum Essen (Kat.): Zirkus – Varieté – Schausteller. Plakate aus neun Jahrzehnten. (Sammlung Internationaler Plakatkunst 7), Stuttgart 1972, S.7-9

Arbus, Doon/ Israel, M. (Hg.): Diane Arbus. Eine Monographie. Dt. Frankfurt/M. 1984

Arnold, Hermann: Randgruppen des Zigeunervolkes. Neustadt/W.str. 1975

Asper, Helmut G.: Puppenspiele in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. In: H. Borger, Historische Museen der Stadt Köln (Hg.): Kölner Geschichtsjournal 1/76, S.12-27

Auguet, Roland: Spiele, Sport und Sensationen. Dt. Wien und Esslingen 1975

Bauer, Richard/ Fenzl, Fritz: 175 Jahre Oktoberfest. 1810–1985. München 1985

Bauer-Wabnegg, Walter: Zirkus und Artisten in Franz Kafkas Werk. Ein Beitrag über Körper und Literatur im Zeitalter der Technik. Erlangen 1986

Baur, Karl: Oktoberfest. München 1970

Benjamin, Walter: Einbahnstraße (1928); Berliner Kindheit um Neunzehnhundert. Ausgabe Frankfurt/M. 2011

Benzinger, Olaf: Das Buch der Zauberer. München 2003

- Berger, Roland/ Winkler, D.:** Künstler, Clowns und Akrobaten. Der Zirkus in der bildenden Kunst. Stuttgart 1983
- Bernstengel, Olaf:** Die Marionetten der Dombrowskys. Puppenspielerfamilie in sechster und siebenter Generation. In: Günther, E. u.a. (Hg.): Kasette 10. Berlin 1987
- Bernstengel, Olaf:** Handpuppenspiel. Skizzen zur Geschichte und Praxis einer Puppenspielform. Dresden 1990
- Bloch, Ernst:** Das Prinzip Hoffnung. Bd.5 der Werkausgabe Frankfurt/M. 1985
- Bloch, Ernst:** Mannheim. Aus freundlicher Erinnerung. (1931) In: Gesammelte Werke. Bd.5: Literarische Aufsätze. Frankfurt/M. 1965, S.405-408
- Bock, Patrik:** Faust aufs Auge. In: Playboy, Oktober 10/93, S. 114-120
- Böhmer, Günter:** Puppentheater. Figuren und Dokumente aus der Puppentheater-Sammlung der Stadt München. 2.Aufl. München 1976
- Boon, D. u.a. (Red.):** Grafisch Nederland 1981, uitg. van het Koninklijk Verbond van Grafische Ondernemingen te Amsterdam 1981
- Borcherdt, Hans H.:** Das europäische Theater im Mittelalter und in der Renaissance. Leipzig 1935
- Bose, Günter/ Brinkmann, E.:** Circus. Geschichte und Ästhetik einer niederen Kunst. Berlin 1978
- Brändle, Rea:** Nayo Bruce. Geschichte einer afrikanischen Familie in Europa. Zürich 2007
- Brandt, Karsten:** Pützchens Markt. Zur Geschichte des größten Volksfestes des Rheinlands. Bonn 2001
- Brehm, Alfred E.:** Brehms Thierleben. Allgemeine Kunde des Tierreichs. 2. Auflage Leipzig 1882-1887, hg. von Roger Willemsen. Frankfurt/M. 2006
- Britting, Georg:** Anfang und Ende. Erzähltes und Dramatisches aus dem Nachlaß. München 1967
- Brouws, Jeff/ Caron, B.:** Inside the Live Reptile Tent. The Twilight World of the Carnival Midway. San Francisco 2001
- Chamisso, Adelbert von:** Sämtliche Werke in vier Bänden. Berlin, Leipzig o. J.
- Dering, Florian u.a.:** Heute Hinrichtung. Jahrmarkts- und Varietéattraktionen der

Schausteller-Dynastie Schichtl. München 1990

Dijkstra, A. Jacob: Gestrandete Wale, reisende Walzirkusse und Walskelett-Schaustellungen. In: Deutsches Schifffahrtsarchiv, Band 12, 1989, S.265-284

Dickens, Charles: Der Raritätenladen (1841), dt. von Maria von Schweinitz. München 1962

Dreesbach, Anne: Kalmücken im Hofbräuhaus. Die Vermarktung von Schaustellungen fremder Menschen am Beispiel München. In: Bayerdörfer, H.-P./ Hellmuth, E. (Hg.): Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert. Münster 2003, S. 217-235

Durant, John and A.: Pictorial History of the American Circus. 3.Aufl. New York 1962

Eberstaller, Gerhard: Schön ist so ein Ringelspiel. Schausteller, Jahrmärkte und Volksfeste in Österreich. Geschichte und Gegenwart. Wien 2004

Efing, Christian: Jenisch unter Schaustellern. Wiesbaden 2004

Enderle, Alfred u.a. (Hg.): Kleine Menschen – Große Kunst. Kleinwuchs aus künstlerischer und medizinischer Sicht. Hamm 1992

Endres, Klaus/ Lehari, E. (Red.): Volksfeste und Märkte. Herausgegeben als Jubiläumsbuch 100 Jahre DER KOMET. Pirmasens 1983

Faber, Michael: Die "Komödianten". In: Kirmes Revue 7/98 bis 12/98 (6 Teile)

Faber, Michael: Jahrmarktskino. Seine Geschichte. In: Kirmes Revue 10/97 bis 3/98

Faber, Michael: Schausteller. Volkskundliche Untersuchung einer reisenden Berufsgruppe im Köln-Bonner Raum. Bonn 1981

Faber, René: Von Donnerbalken, Nachtvasen und Kunstfuzern. Eine vergnügliche Kulturgeschichte. Frankfurt/M. 1994

Faulstich, Werner/ Korte, H.: Fischer Filmgeschichte. Bd.1: Von den Anfängen bis zum etablierten Medium 1895-1924. Frankfurt/M. 1994

Fendl, Elisabeth: Volksbelustigungen in Regensburg im 18. Jahrhundert. Das „Curriöse“ in der Chronik des Christian Gottlieb Dimpfel. Vilseck 1988

Feustel, Gotthard: Prinzessin und Spaßmacher. Eine Kulturgeschichte des Puppentheaters der Welt. Leipzig 1990

Flügge, Gerhard (Hg.): Das dicke Zillebuch. 9. Auflage Berlin 1987

Flügge, Matthias: H. Zille. Berliner Leben. Zeichnungen, Photographien und Druckgraphiken 1890-1914. München 2008

Fontane, Theodor: Meine Kinderjahre. (1893) Berlin 1982

Friederici, Angelika: Castan's Panopticum. Ein Medium wird besichtigt. Berlin 2008ff

Fuchs, Hans: Kirmes in Krefeld. Geschichte und Geschichten von Schaustellern. Krefeld, der Oberstadtdirektor (Hg.), 2.Auflage 1992

Füsslin, Georg u.a.: Der Guckkasten. Einblick – Durchblick – Ausblick. Stuttgart 1995

Ganz, Thomas: Die Welt im Kasten. Von der Camera obscura zur Audiovision. Zürich 1994

Gascoigne, Bamber: Illustrierte Weltgeschichte des Theaters. Dt. München, Wien 1968

Gerchow, Jan (Hg.): Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen. Katalog Ruhrlandmuseum Essen 2002

Geese, Uwe: Eintritt frei, Kinder die Hälfte. Kulturgeschichtliches vom Jahrmarkt. Marburg 1981

Geimer-Stangier, Mia/ Mombour, Eva Maria: Guckkasten. Bewegte Bilder und Bildermaschinen. Katalog Villa Waldkirch Siegen 1982

Gille, Klaus: 125 Jahre zwischen Wachs und Wirklichkeit. Hamburgs Panoptikum und seine Geschichte. Hamburg 2004

Goethe, Johann W.: Novelle. Ausgabe Frankfurt/M. 1989

Goldmann, Stefan: Zur Rezeption der Völkerausstellungen um 1900. In: Hermann Pollig (Red.): Exotische Welten. Europäische Phantasien. Katalog, Stuttgart 1987, S.88-93

Gourarier, Zeev: Jahrmarkt der Wissenschaften. In: Erich Knocke (Hg.): Gesammeltes Vergnügen. Das Essener Markt- und Schaustellermuseum. Essen 2000, S.43-48

Grasmück, Gisela: Artisten in Alsenborn. Sozialhistorische Mikroanalyse einer mobilen Bevölkerungsgruppe. Mainz 1993

Greiner-Mai, Herbert/ Schneider, Wolfgang (Hg.): Museum des Wundervollen. Ein Magazin mit allerlei merkwürdigen Stücklein und manch bestaunenswertem Bildnis aus den Jahren 1803-1812. Berlin 1986

Gretzschel, M.: Hagenbeck. Tiere, Menschen, Illusionen. Hamburg 1998

Groth, Lothar: Die starken Männer. Eine Geschichte der Kraftakrobatik. Berlin 1985

Grubitzsch, Helga: Dora Friese 1883-1965 Löwenbändigerin. In: Brünink, A./ Grubitzsch, H. (Hg.): „Was für eine Frau!“ Portraits aus Ostwestfalen-Lippe. 2. Aufl. Bielefeld 1993, S.211-231

Haarhaus, Julius R.: Menagerien und Tierschaustellungen in früherer Zeit. In: Velhagen&Klasings Monatshefte, Heft 3. November 1906, S.337-353

Hachet-Souplet, Pierre: Die Dressur der Thiere mit besonderer Berücksichtigung der Hunde, Affen, Pferde und der wilden Thiere. Deutsch Leipzig 1889

Haenlein, Carl-A./ Till, W.: Menschen, Tiere, Sensationen. Zirkusplakate 1880-1930. Katalog Kestner Gesellschaft Hannover 1978

Halperson, Joseph: Das Buch vom Zirkus. Düsseldorf 1926

Hammer, Jule: Buden, Bier und starke Frauen. Ein Rummelplatzspaziergang mit Heinrich Zille. Hannover 1987

Hampe, Theodor: Die fahrenden Leute in der deutschen Vergangenheit. Leipzig 1902 (= Monographien zur deutschen Kulturgeschichte, hg. von G. Steinhaufen. 18.)

Hartung, Hugo: Wir Wunderkinder. Gütersloh o.J.

Harzheim, Gabriele: „Der Unfug mit dem Kirmeßhalten“ Eine Darstellung der rheinischen Kirmes auf der Grundlage behördlicher Akten des 19. Jahrhunderts. In: Landschaftsverband Rheinland (Kat.): Kirmestreiben. Ein Rhein-Landfest. Köln 1990, S.12-67

Heimbürger, Alexander: Ein moderner Zauberer. 2 Bände. Münster i. W. 1882

Hera, Janina: Der verzauberte Palast. Aus der Geschichte der Pantomime. Deutsch Berlin 1981

Hirschbiegel, Sabine: Zur Schaustellerei in den Herzogtümern Schleswig und Holstein 1763-1838. In: Dies./ Hinrichsen, Ute: „Gewerbe, welche eine herumtreibende Lebensart mit sich führen“. Hausierer und Schausteller in Schleswig-Holstein zwischen 1774 und 1846. Neumünster 1999, S.125-254

- Hochadel**, Oliver: Öffentliche Wissenschaft. Elektrizität in der deutschen Aufklärung. Göttingen 2003
- Hoferichter**, Ernst: Ein Oktoberfest-Abenteuer. In: Jugend 1927, Nr.39, S.836f
- Hoferichter**, Ernst/ Strobl, H.: 150 Jahre Oktoberfest. 1810-1960. München 1960
- Hoffmann**, Detlev/ Junker, A.: Laterna Magika. Lichtbilder aus Menschenwelt und Götterwelt. Berlin 1982
- Hoffmann**, E.T.A.: Meister Floh (1820). Ausgabe Frankfurt/M. 1981
- Hoffmann**, E.T.A.: Sämtliche Werke in sechs Bänden, hg. von Wulf Segebrecht. Bd.4: Die Serapionsbrüder. Frankfurt/M. 2001
- Holländer**, Eugen: Wunder, Wundergeburt und Wundergestalt in Einblattgedrucken des achtzehnten Jahrhunderts. Stuttgart 1921
- Holländer**, Friedrich: Von Kopf bis Fuß. Revue meines Lebens. (1965) Ausgabe Berlin 2001
- Holtei**, Karl von: Die Vagabunden (1852). Halle/ Saale 1911
- Hornberger**, Francine: Carny Folk. The world's weirdest sideshow acts. New York 2005
- Hornbostel**, Wilhelm/ Jockel, N.: Automatenwelten. Freizeitzeugen des Jahrhunderts. München, New York 1998
- Institut für Plastination** (Katalog): Körperwelten - Die Faszination des Echten. 10. Auflage Heidelberg 2000
- Ives**, Colta u.a.: Honoré Daumier – Zeichnungen. Kat. Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/ Main. Stuttgart 1992
- Jaguer**, Edouard: Surrealistische Photographie. Dt. Köln 1984
- Janeck**, Willi: Circus Kreiser-Barum. In: Planet Circus. 4.Jg., Nr.4/2000, S.12-15 (Nachdruck des Artikels aus der Circus-Zeitung 8/1959)
- Jay**, Ricky: Jay's Journal of Anomalies. New York 2003
- Jay**, Ricky: Sauschlau und feuerfest. Menschen, Tiere, Sensationen des Showbusiness. Dt. Offenbach 1988
- Jenny**, Hans A.: Das haarsträubendste Panoptikum. Die exquisitesten "Supertiere".

Basel 1996

Jenny, Hans A.: Die verrückteste Nostalgie. Die haarsträubendsten "Wundermenschen". Basel 1995

Jenny, Hans A.: Menschen, Tiere, Sensationen. Ein nostalgisches Panopticum fantastischer Attraktionen. Rorschach 1986

Johnson, Randy u.a.: Freaks, Geeks & Strange Girls. Sideshow Banners of the Great American Midway. San Francisco 2004

Just, J./ Rebehn, L.: Die Puppentheatersammlung des Museums für Sächsische Volkskunst. Dresden 1999

Kafka, Franz: Gesammelte Werke, hg. von Max Brod. Taschenbuchausgabe in sieben Bänden. Frankfurt/ M. 1983

Karcher, Eva: Otto Dix 1891 – 1969. „Entweder ich werde berühmt – oder berüchtigt.“ Köln 2002

Kästner, Erich: Fabian. (1931) München 2008

Kästner, Erich/ Trier, W.: Arthur mit dem langen Arm. Berlin 1932

Kaufhold, Enno: Heinrich Zille. Photograph der Moderne. München 1995

Keisch, Klaude/ Riemann-Reher, M. U. (Hg.): Adolph Menzel 1815-1905. Das Labyrinth der Wirklichkeit. Berlin 1996

Keller, Gottfried: Das Tagebuch und das Traumbuch (1847/48). 2. Aufl. Klosterberg, Basel 1945

Kempner, Friederike (1836-1904): Die sämtlichen Gedichte der Friederike Kempner. Bremen 1964

Keyser, Marja: Komt dat Zien! De Amsterdamse Kermis in de negentiende eeuw. Amsterdam 1976

Kift, Dagmar (Hg.): Kirmes – Kneipe – Kino. Arbeiterkultur im Ruhrgebiet zwischen Kommerz und Kontrolle (1850-1904). Paderborn 1992

Kisch, Egon Erwin: Der rasende Reporter. In: Gesammelte Werke in Einzelausgaben. Bd.5. Berlin und Weimar 1978, S.7-280

König, Hannes/ Ortenau, E.: Panoptikum. München 1962

Königstein, Horst: Die Schiller-Oper in Altona. Eine Archäologie der Unterhaltung.

Frankfurt/ Main 1983

Kosok, Lisa/ Jamin, M. (Hg.): Viel Vergnügen. Öffentliche Lustbarkeiten im Ruhrgebiet der Jahrhundertwende. Katalog Ruhrlandmuseum Essen 1992

Krempel, Ulrich (Hg.): Conrad Felixmüller. Die Dresdner Jahre 1910 – 1934. Köln 1997

Krenn, Dorit-Maria (Hg.): A Trumm vom Paradies. 200 Jahre Gäubodenvolksfest Straubing. 1812 bis 2012. Straubing 2012

Krömeke, Eberhard G.: „Der starke Westphalen“. Carl Westphalen. Der Herkules des Paderborner Landes. Herbram 2002

Krus-Bonazza, Annette: „Auf Cranger Kirmes“. Münster 1992

Kürschner, Klaus D.: Von der Menagerie zum größten Circus Europas: Krone. Berlin 1998

Küpper, Gustav: Aktualität im Puppenspiel. Eine stoff- und motivgeschichtliche Untersuchung. Emsdetten 1966

La Speranza, Marcello: Prater-Kaleidoskop. Wien 1997

Lais, Rolf-Dieter: „Die schönste Schau der Zeit.“ Erinnerungen an den Circus Adolf Fischer. Stühlingen 2005

Landschaftsverband Rheinland (Kat.): Kirmestreiben. Ein Rhein-Landfest. Köln 1990

Lang, Berthold: Von der Menagerie zum Großcircus. Katalog Leopoldstädter Bezirksmuseum, Wien 1980

Lang, Lothar (Hg.): Das große Trier-Buch. Berlin 1972

Lange, Britta: Echt. Unecht. Lebensecht. Menschenbilder im Umlauf. Berlin 2006

Lebeck, Robert: Riesen, Zwerge, Schauobjekte. Dortmund 1979

Lehmann, Alfred: Unsterblicher Circus. Leipzig 1939

Lehmann, Alfred: Zwischen Schaubuden und Karussells. Frankfurt/M. 1952

Leopold, Peter: Freiburger Messe. Ein Bummel durch ihre Geschichte. Freiburg 1984

Leroi, Amand Marie: Tanz der Gene. Von Zwittern, Zwergen und Zyklopen. Dt.

München 2004

Lloyd, Jill/ Peppiatt, Michael: Christian Schad. Das Frühwerk 1915-1935. München 2002

Loeff, Karel/ van Oers, Hennie: Kijkwerk. Historisch overzicht kermisattracties deel 4. Stichting Kermis-Cultuur Oosterhout 2001

Luft, Friedrich (Hg.): Heinrich Zille. Mein Photo-Milljöh. Hannover 1967

Malhotra, Ruth: Manege frei. Artisten- und Circusplakate von Adolph Friedländer. Dortmund 1979

Markschiess van Trix, Julius u.a.: Raritäten seyn zu sehn... Leipziger Markt- und Messeattraktionen. Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (Kat.) 1988

Mauriès, Patrick: Das Kuriositätenkabinett. Dt. Köln 2002

Merkert, Jörn (Hg.): Zirkus, Circus, Cirque. Katalog Nationalgalerie Berlin 1978

Messen-Jaschin, Youri, Dering, F. u.a.: Le monde des forains du XVIIe au XXe siècle. Lausanne 1986

Meyer, Karin: Bild-Betrachter. Auf dem Weg zum Film. Katalog Westfälisches Museumssamt Münster 1997

Meyrink, Gustav: Des deutschen Spießers Wunderhorn. München, Leipzig 1948

Middlemiss, Dr. J. L.: A zoo on wheels. Bostock and Wombwell's Menagerie. Winhill 1987

Müller, Günter: Der schöne alte Oldenburger Kramermarkt. Oldenburg 1982

Müller, Volkmar: Der Hautmensch Peter Spanner. In: Illustrierte Zeitung Nr. 2505, 4. Juli 1891, S.25

Münchner Stadtmuseum (Katalog): Hereinspaziert, hereinspaziert! Jahrmarkts-Graphik aus drei Jahrhunderten. München 1975

Münchner Stadtmuseum (Katalog): Zauberei. Magieplakate 1900-1930. München 1979

Nagel, Otto: H. Zille. Berlin 1968

Nagel, Stefan: Das Lied der Straße. Fahrendes Volk vom Mittelalter bis heute. Teil 2: Von Spielleuten und Gauklern. In: Circuszeitung 9/2015, S. 29-30

Nagel, Stefan: „Die betörende Leiblichkeit der Manege“. In: Circuszeitung 3/2013, S. 26-27

Nagel, Stefan: Mit Pauken und Trompeten. Von der Parade und anderen Werbemitteln des Fahrenden Volkes. In: Circuszeitung 7/2013, S.31-33

Nagel, Stefan: Salutierende Mandrills und reitende Paviane. In: Circuszeitung 1/2013, S. 34-36

Nagel, Stefan: Von „wilden Thieren“ und jungen Schwedinnen. In: Circuszeitung 12/2012, S.78-80

Narciß, Georg A. (Hg.): Wahrhafter und Eigentlicher Jahrmarkt der Welt berühmtesten Messen. München 1967

Nickel, Joe: Secrets of the Sideshows. Lexington 2005

Oettermann, Stephan: Ankündigungen von Kunstreitern, Akrobaten, Tänzern, Taschenspielern, Feuerwerkern, Luftballons und dergleichen. Rossdorf 1979ff

Oettermann, Stephan: Das Panorama: die Geschichte eines Massenmediums. Frankfurt/M. 1980

Oettermann, Stephan: Die Schaulust am Elefanten. Eine Elephantographia Curiosa. Frankfurt/ M. 1982

Oettermann, Stephan: Zeichen auf der Haut. Die Geschichte der Tätowierung in Europa. Hamburg 1994

Opschondek, Roland, Dering, F., Schreiber, J.: Im Banne der Motoren. Die Steilwand. Geschichte einer Schausteller-Attraktion. München 1995

Ostini, Friz von: Das Münchener Oktoberfest. In: Velhagen und Klasings Monatshefte. VII. Jahrgang 1892/93. Heft 2, Oktober 1892, S.225-234

Panizza, Oskar: Ein skandalöser Fall. Geschichten. München 1997

Peters, Fritz: Freimarkt in Bremen. Bremen 1962

Plessen, Marie-Louise von (Red.): Sehnsucht. Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts. Katalog Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn. Frankfurt/M. und Basel 1993

Plümicke, Carl M.: Aus den „Entwurf“ einer Theatergeschichte von Berlin“. Vom Starken Mann zur gereinigten Schaubühne. In: Baumgarten, M./ Schulz, W. (Hg.): Die Freiheit wächst auf keinem Baum... Berlin 1979, S.14-39

Poch, Bernd: Das Kaiserpanorama. Das Medium, seine Vorgänger und seine Verbreitung in Nordwestdeutschland. In: F. Scheele (Hg.): Rrrr! Ein ander Bild! Oldenburg 1999, S.79-95

Poch, Bernd: Viel Geld mit wenig Mühe. Wanderkino in Ostfriesland. In: Lichtbilder, Lichtspiele. Anfänge der Fotografie in Ostfriesland, hg. von D. Hoffmann und J. Thiele. Marburg 1989, S.314-341

Py, Christiane u. Vidart, C.: Die Anatomischen Museen auf den Jahrmärkten. In: Freibeuter. Vierteljahreszeitschrift für Kultur und Politik. 27. Berlin 1986, S.66-77

Ranke, Winfried: Heinrich Zille. Photographien Berlin 1890-1900. München 1979

Renevey, Monica J. (Hg.): Le grand livre du cirque. 2 Bde. Genève 1977

Richter, Kurt: Der Kampf gegen Schund und Schmutz im Schrifttum, im Lichtbildwesen und bei Schaustellungen. Berlin 1933

Rieke-Müller, Annalore u. Dittrich, L.: Unterwegs mit wilden Tieren. Wandermergenarien zwischen Belehrung und Kommerz 1750-1850. Marburg/Lahn 1999

Ringelnatz, Joachim: Das Gesamtwerk in sieben Bänden, hg. von W. Pape. Bd.I: Gedichte I. Berlin 1984, Bd.V: Vermischte Prosa. Berlin 1983

Rosen, R.: Wunder und Rätsel des Lebens. Leipzig 1913

Rosenfeld, Sybil: The theatre of the London fairs in the 18th century. Cambridge 1960

Rudin, Bärbel (Hg.): Lebenselixier. Theater, Budenzauber, Freilichtspektakel im Alten Reich. Band 1. Reichenbach 2004

Rudin, Bärbel: Puppenspiel als Metier - Nachrichten und Kommentare aus dem 17. und 18.Jahrhundert. In: H. Borger, Historische Museen der Stadt Köln (Hg.): Kölner Geschichtsjournal 1/76, S.2-11

Ruhrfestspiele Recklinghausen (Kat.): Fahrendes Volk. Recklinghausen 1981

Sabarsky, Serge: Otto Dix. Stuttgart 1987

Sagemüller, Hermann (Hg.): Circus-Archäologie. Quellenmaterial zur Erforschung der Circusgeschichte und ihrer Randgebiete. Nördlingen-Baldingen 1993ff

Sagemüller, Hermann: Kunstreiter Gaukler Wasserspringer. Nördlinger Zeitungen aus der Zeit von 1770 bis 1900 berichten über Lustbarkeiten, Schaustellungen und circensisch-artistische Attraktionen und Sensationen. Nördlingen-Baldingen 1989

Saltarino, Signor: *Artisten-Lexikon*. Düsseldorf 1895. Nachdruck Offenbach a.M. 1984

Saltarino, Signor: *Fahrend Volk. Abnormitäten, Kuriositäten und interessante Vertreter der wandernden Künstlerwelt*. Leipzig 1895

Salten, Felix: *Wurstelprater*. Wien, Leipzig 1911

Sauerteig, Lutz: *Lust und Abschreckung: Moulagen in der Geschlechtskrankheitenklärung*. In: S. Hahn und D. Ambatielos (Hg): *Wachs – Moulagen und Modelle*. Internationales Kolloquium 26. und 27. Februar 1993. Dresden 1994

Schacherl, Lilian: *Der Komödiantenkarren kommt. Von den Wandertheatern in Böhmen*. Kempten 1967

Schardt, Hermann (Hg.): *Schausteller, Gaukler und Artisten. Schaubudengraphik der Vormärzzeit*. 2Bde. Essen 1980

Schauer, Manfred /Leyrer, W.: *Auf geht's beim Schichtl. 125 Jahre Schichtl-Theater auf dem Münchner Oktoberfest*. Festschrift München 1994

Scheugl, Hans: *Show Freaks & Monster*. 2.Aufl. Köln 1975

Schichtl, Xaver: *Das Puppenspiel auf Messen und Volksfesten*. In: *Das Puppentheater. Zeitschrift für die Interessen aller Puppenspieler und für Geschichte und Technik aller Puppentheater*. Heft 8, Mai 1924. Erster Band der gebundenen Jahrgänge 1923/24, Leipzig 1924, S.121-123

Schlee, Ernst: *Werbezettel der Schausteller*. In: *Philobiblon. Eine Vierteljahrsschrift für Buch- und Graphiksammler*. Jahrgang XI, Heft 4, 11/1967, S.252-271

Schmidt, Hans: *Professor Vogels Raritätenkabinett*. In: *Bild der Wissenschaft* 3/2010, S.68-78

Schmidt, Sabrina: *Von „anatomischen Wundern“ und „lebenden Kuriositäten“*. Eine volkscundliche Untersuchung zum Umgang mit körperlicher Normabweichung seit dem 18. Jahrhundert am Beispiel der Abnormitätenschauen. Magisterarbeit vorgelegt dem Fachbereich 05 der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 2009

Schmidt-Linsenhoff, Viktoria u.a.: *Plakate 1880 -1914. Inventarkatalog des Historischen Museums Frankfurt (= Kleine Schriften des Historischen Museums Frankfurt. 29)*. Frankfurt/ M. 1986

Schneider, Samantha /Hosp, I.: *Die Riesin von Ridnaun. Abnormitäten, Kuriositäten, Schaustellungen*. Bozen 2001

Schult, Friedrich: *Der Umlaufzettel*. In: *Velhagen & Klasings Monatshefte*. 41.

Jahrgang, Oktober 1926, 2. Heft, S.185-194

Schulz, Rainer: 625 Jahre Simon-Juda-Markt. Werne 1987

Schuster, Peter-Klaus (Hg.): George Grosz. Berlin - New York. Berlin 1995

Schweiggert, Alfons: Wie es ächt gewesen ist. Karl Valentins Panoptikum. München 1985

Seba, Albertus: Das Naturalienkabinett. Locupletissimi rerum naturalium thesauri 1734-1765. Nachdruck Köln, London u.a. 2005

Setzwein, Monika: Ernährung–Körper-Geschlecht. Zur sozialen Konstruktion von Geschlecht im kulinarischen Kontext. Wiesbaden 2004

Sinhuber, Bartel F.: Zu Besuch im alten Prater. Wien 1993

Southern, Richard: Die sieben Zeitalter des Theaters. Dt. Gütersloh 1966

Staatliche Kunstsammlungen Dresden: Theatrum mundi. Mechanische Szenen in Volkskunst und Puppenspiel. Dresden 1984

Stadtarchiv Soest: Zur 555. Soester Allerheiligen-Kirmes 1972 präsentiert das Stadtarchiv Anzeigen, Plakate, Berichte und andere Fundsachen zur Soester Kirmes im 19. Jahrhundert. Soest 1972 (= Veröffentlichungen des Stadtarchivs Soest. 1.)

Stadtmuseum Münster (Kat.): Münster-Send. Synode - Markt - Volksfest. Münster 1986

Stambolis, Barbara: Libori. Ein Kirchen- und Volksfest in Paderborn. Münster, New York 1996

Stencell, A.W.: Girl Show. Into the Carvas World of Bump and Grind. Toronto, Ontario 1999

Stencell, A.W.: Seeing is believing. America's sideshows. Toronto, Ontario 2002

Stichler, Carl: Reisende Ärzte, Wunderdoktoren und Medizinhändler des 17. Jahrhunderts. In: K. Sudhoff (Hg.) Archiv für Geschichte der Medizin. 2. Band. Leipzig 1908

Stimming, Elisabeth/ Vogt, H.: Hamburger Dom. Das Volksfest des Nordens im Wandel. Hamburg 1995

Stoop, Max: Sensationen – Attraktionen an Jahrmarkt und Chilbi. Stäfa 1999

Stoop, Max: S'isch Chilbi-Ziit. Ein illustrierter Querschnitt durch vergangene Chil-

bijahre. Stäfa 1997

Storch, Ursula: Das Pratermuseum. 62 Stichwörter zur Geschichte des Praters. Wien (Kat.) 1993

Storch, Ursula: Die Welt in Reichweite. Imaginäre Reisen im 19. Jahrhundert. In: Historisches Museum der Stadt Wien (Kat.): Illusionen. Das Spiel mit dem Schein. Wien 1995, S. 120-151

Stresau, Norbert/ Wimmer, H. (Hg.): Enzyklopädie der phantastischen Films. Meitingen 1986-2004. Bd. 2: Personen. 5. Erg.Lfg. Oktober 1987 (Georges Méliès)

Szitty, Emil: Das Kuriositäten-Kabinett. Konstanz 1923

Thomas, Robert: Unter Kunden, Komödianten und wilden Tieren. Lebenserinnerungen, herausgegeben von Julius R. Haarhaus. Leipzig 1905

Tieck, Ludwig: Werke in vier Bänden. Bd. III: Novellen. München 1985

Till, Wolfgang: Puppentheater. Bilder, Figuren, Dokumente. München 1986

Töteberg, Michael (Hg.): Metzler Filmlexikon. Stuttgart, Weimar 1995

Valentin, Karl: Gesammelte Werke. Band IV: Szenen und Stücke 3. München, Zürich 1981

Vandereycken, Walter u.a.: Wundermädchen, Hungerkünstler, Magersucht. Eine Kulturgeschichte der Ess-Störungen. Weinheim, Basel, Berlin 2003

Ware, Michael E.: Historic Fairground Scenes. Trowbridge, Wiltshire 2005

Warlich, Christian: Tätowierungen. Dortmund 1982

Wedekind, Frank: Prosa, Dramen, Verse. 2. Aufl., München 1960

Wedemeyer, Bernd: Starke Männer, starke Frauen. Eine Kulturgeschichte des Bodybuildings. München 1996

Weedon, Geoff/ Ward, R.: Fairground Art. 2. Aufl. New York 1985

Weihmann, G.: Steilwand. In: Das Motorrad. Nr. 21, 8. Jahrgang, Oktober 1956, S.731-733

Werle-Burger, Helga: Karl Winter's großes mechanisches Marionetten- und Kunstfigurentheater. Kiel 1997 (= Kataloge der Museen in Schleswig-Holstein 35)

Werle-Burger, Helga: Vornehmstes Familientheater. Schichtl's Marionetten-

Varieté-Theater. Kiel 1993 (= Kataloge der Museen in Schleswig Holstein 9)

Wilke, Thomas: Der dressierte Floh. In: Bild der Wissenschaft 1/2001, S.36-43

Wilschke, Robert: Im Lichte des Scheinwerfers. Erinnerungen und Erzählungen eines Varieté- und Zirkusagenten. Berlin 1941

Winkler, Gisela: Von Siamesischen Zwillingen und der Dame ohne Unterleib. In: Günther, E. u.a. (Hg.): Kasette 10. Berlin 1987, S.180-190

Wunderer, Richard: Hexenkessel der Erotik. Eine illustrierte Sittengeschichte internationaler Rummelplätze und Vergnügungszentren. Schmiden bei Stuttgart 1963

Ziessow, Karl-H./ Meiners, U.: Zur Schau gestellt. Ritual und Spektakel im ländlichen Raum. Katalog Niedersächsisches Freilichtmuseum Cloppenburg 2003

Bühne und Welt. Zeitschrift für Theaterwesen, Literatur und Musik, hg. von E. und G. Elsner. 9. Jahrgang 1906-1907, 1. Halbjahrsband. Berlin 1907

Der Komet. Organ zur Wahrung der Interessen der Besitzer von Sehenswürdigkeiten und Schaustellungen jeder Art. Jubiläumsnummer 1904. Nachdruck Pirmasens 2008

Der Komet. Fachzeitung für Schausteller und Marktkaufleute Pirmasens. Jahrgänge 1975 - 1990

Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt. Jahrgänge 1853ff

Fliegende Blätter. Band 104, Nr. 2631-2656. München 1896

Fliegende Blätter. Band 119, Nr. 3023-3048. München 1903

Sterne und Blumen. Illustrierte Unterhaltungsbeilage zur Inn-Zeitung. Neuötting. Jahrgang 1912.

Reinhold Pfalz – Leipzig. Spezial-Fabrikation von Zauberapparaten und Illusionen. Katalog A: Illusionen. Leipzig um 1925

Catalog für die **Ausstellung mechanischer Original-Wunderwerke** und Automa-

ten von Wilh. **Prinzlau**. Mechaniker aus Hamburg. Düsseldorf um 1880

Programm des **mechanischen Theaters Léon van Devoorde**. Bremen um 1890

Programm des grossen **Mechanischen Théâtre Marveilleux**. Zwickau um 1890

Album des **mechanischen Theaters von M. Morieux**, Mechaniker aus Paris. Dresden um 1860

Getreue Darstellung des Théâtre pittoresque maritime et mecanique von **Morieux** aus Paris. Altenburg um 1860

Führer und Prospectus zu dem **Theater der Galeerensträflinge** oder die Bagnos (Strafanstalten) in Frankreich. Mechanisch dargestellt von Müller-Alons. Hamburg Ende 19. Jh.

Führer durch die **anatomische Abteilung**. Beschreibung sämtlicher anatomischen Präparate. Graz um 1900

Wegweiser durch das **Anatomische Museum Panoptikum von M.G. Buwa**. Helmstedt um 1890

Wegweiser durch das **Anatomische Museum Panoptikum A.-G.**, Hamburg um 1905

Führer durch das **Anatomische Museum und das anatomische Extra-Kabinet** des Passage-Panopticum. Berlin um 1910

Führer durch **Behrendt's großes Panoptikum**. Pirmasens um 1950

Führer **Berliner Panoptikum** 1993

Führer durch **Castan's Panoptikum**, Berlin 1899

Führer durch **Castan's Panoptikum**, Berlin um 1915

Führer durch die anatomisch-pathologisch-ethnologische Ausstellung **Der Mensch**. Berlin 1929

Katalog zur Führung durch die Ausstellung **Der Mensch**. Inhaber: Matthias Hoppe. Pirmasens (späte) 1950er Jahre

Führer durch das internationale **Handelspanoptikum München**, um 1900

Wegweiser durch Philipp **Leilich's Kunst-Museum und Panoptikum**. Heilbronn

um 1900

Neumann's anatomisches Museum. Besitzer: Paul Geissler. Auszug aus dem Catalog mit den nöthigen Erläuterungen. Hannover um 1890

Führer durch das **Panoptikum Hamburg.** Hamburg um 1910

Catalog zu H. **Präuscher's Panoptikum,** Wien 1888

Führer durch das Wissenschaftliche Museum und Panopticum von O. **Riedel.** Hamburg um 1900

Catalog zu **Hermann Schmidt's großem Museum** und historischer Ausstellung prachtvoller Meisterwerke der Modellirkunst von lebensgroßen Wachsfiguren. Pirmasens 1895

Führer durch **Traber's Panoptikum** und Anatomisches Museum. Wien um 1905

Erinnerung an **Veltée's Stadt-Panoptikum,** Wien I. Bez., Leporello um 1890

J. Winkler's Museum für Anatomie und Samariterlehre. Catalog. Dresden um 1900

Führer durch die **Ausstellung für Kunst und Wissenschaft von J. Winkler.** Leipzig 1917

„Führer durch die **Nordpol-Ausstellung.** Vom Nordpol bis zum Äquator“, um 1900

Julia Pastrana das mexikanische Wunder, auch Affenweib genannt, nebst ihrem Sohn. Münchener Panopticum von Josef Burghauser, Ende 19. Jh.

Krao das behaarte Wunderkind aus Siam, Dresden 1886 oder 1887

Lebensbeschreibung des **Löwenmenschen Lionel,** um 1920

Das **Buch der Wunder** in Barnum & Bayley's Grösster Schaustellung der Erde. Officieller Führer. Wien 1901

Bostock and Wombwells Royal No.1 Menagerie. Illustrated Calalogue. 1924

G. Kreutzberg's Große Menagerie. Verzeichnis sämtlicher in dieser Menagerie befindlichen Thiere, nebst einer kurzen Beschreibung der merkwürdigeren und ihrer Lebensweise. Görlitz um 1850 (Reprint)

Gebrüder **Marquardts** völkerkundliche Schaustellung **Die Samoaner.** Führer 1911

Marquardt's Afrikanische Schaustellung **Die Tuneser.** Führer 1904

Programm **Broadway-Varieté** (CH) 1997

Programm **Revue der Illusionen** (Reutlinger) 1998

Programm **Wiener Festwochen** 1981: Flic Flac. Ein poetisches Varieté von André Heller.

Fraquin: Spirou - Auf dem Rummelsplatz geht's rund. Brüssel 1973, dt. Reinbeck 1983

Mart, Stefan: Märchen der Völker. Herausgegeben vom Bilderdienst der Reemtsma Cigarettenfabriken. Altona-Bahrenfeld 1933

Vogel, Fritz Franz: Der verschämte Blick. Von der Konstruktion des Hässlichen bis zur Verkitschung der Entstellung. Wädenswil 2003 Zitiert auf:
<http://www.catterys.de/INFOMAT2/infov.pl?1048859993.D>



Druck 1912, Sammlung Nagel